



ASSOCIAZIONE “CHORA” MODICA

Workshop artintegrata “In_differenza e In_sofferenza”

“Ad ogni fase di rottura fa seguito quello che viene definito il vuoto fertile ... che apre la strada ad un nuovo percorso creativo che conduce allo svelamento e all’affermazione di nuovi modi di essere che si integrano con le parti più antiche della personalità.”

L’idea progettuale muove dal desiderio di accostare territori e dimensioni sociali differenti e lontani per creare fluide comunità artistiche attraverso processi di destrutturazione e decostruzione per una ri-costruzione coerente e autentica dell’essere. Dal confronto si auspica la nascita di in-sofferenza sociale che porti alla denuncia di strutture stereotipate e all’allontanamento dalla sublimazione di pulsioni per giungere alla costruzione di una comunità nuova che riconosca ciascun uomo nella sua unicità e che accolga la diversità quale comune germe nella creazione di un fertile senso di appartenenza. La ricerca di forme di deterritorializzazione artistica centrate sul reciproco riconoscimento di radici identitarie, storico-artistico e antropologiche differenti ma condivisibili per dare voce ad una sorta di inconscio collettivo animato da comune impegno umano e sociale. Contaminazione e sincretismo garantiranno coerenza e congruenza ad un’ipotesi di “tradimento” laboratoriale che pone in relazione il Cile, paese che vive quale “isola in un continente”, con la Sicilia, un’isola percepita come “continente”, “terra di mezzo” nello spazio e nel tempo.

L’artista che darà voce e corpo all’atto artistico è Esteban Córdova, artista visuale nonché docente universitario a Santiago de Cile, protagonisti i giovani artisti che rappresentano il futuro del territorio.

L'Associazione "CHORA", promotrice del progetto in collaborazione con il Comune di Modica, si fa garante della progettazione e della pianificazione del workshop che avrà luogo a Modica in Piazza Matteotti, nei locali dell'Ex Convento del Carmine. L'inaugurazione avrà luogo il 16 Dicembre 2018 mentre i lavori si svolgeranno da lunedì 17 a sabato 22 dello stesso mese. La sera del 22 Dicembre sarà dedicata all'evento finale con una performance che vedrà il coinvolgimento del docente Artista e di altri protagonisti. Le opere prodotte durante il workshop contribuiranno all'allestimento di una mostra aperta al pubblica fino al 21 Gennaio 2019. Durante questo periodo gli studenti potranno svolgere attività di ASL.

La partecipazione al workshop prevede la presentazione di una scheda d'iscrizione entro e non oltre il 13 Novembre 2018. Successivamente all'invio del modulo compilato e solo dopo comunicazione ufficiale della segreteria dell'Associazione, sarà necessario versare a mezzo bonifico presso il Conto Corrente

ASSOCIAZIONE CHORA - GRUPPO BANCARIO VALTELLINESE

VIA RESISTENZA PARTIGIANA 25/B, 97015 MODICA (RG)

IBAN IT97W0521684481000000090932

o in contanti presso la segreteria dell'Associazione, l'importo complessivo di € 70,00, quota d'iscrizione sociale destinata all'acquisto di materiali necessari durante i lavori. L'adesione al workshop è valida solo dopo il versamento della quota di iscrizione. Una copia del bonifico dovrà essere inviata all'indirizzo e-mail associazionechoramodica@gmail.com o consegnata, brevi manu, presso la sede dell'Associazione in via Variante Zappulla 22, Modica.

L'invio del modulo compilato e firmato implica l'aver letto e accettato il presente foglio informativo.

Sarà incentivata una forma di micro-sponsorizzazione che ciascuno studente potrà porre in atto al fine di azzerare i costi della propria partecipazione alle attività. Le aziende che aderiranno al progetto avranno spazio e visibilità nei prodotti, nei siti social di riferimento e in tutte le forme di pubblicizzazione del workshop.

Il Presidente dell'Associazione "CHORA"

Prof.ssa Epifania Di Gabriele

CURRICULUM ARTISTA ESTEBAN CORDOVA

Esteban Cordova è artista visivo con un Master in Arte Multimediale e una laurea in Pittura conseguita presso l'Universidad de Chile. Ha al suo attivo più di dieci anni di esperienza in vari settori. Ha insegnato presso diverse Università del Cile nei campi dell'arte, dell'architettura, design e pedagogia con il grado di professore associato. E' risultato vincitore del premio FONDART (Chile) nel 2009 e ha esposto come artista visivo in Cile, Argentina, Uruguay, Brasile, Colombia, Spagna e Italia. Ha inoltre partecipato come relatore in diversi workshop e conferenze. L'artista ha anche fatto parte del comitato tecnico della commissione internazionale CNCA (Ministerio de las culturas, Chile). Nell'ambito del settore delle arti visive è stato direttore di ACA AG dal 2013 al marzo 2015 e presidente per un anno. Ha rivestito inoltre la carica di direttore dell'UNA, Unione nazionale degli artisti. E' stato membro della giuria del Padiglione Cileno della 56a Biennale di Venezia, oltre a far parte dei candidati della giuria nell'area Public Art del MOP. Attualmente i suoi impegni lo coinvolgono in attività di produzioni artistiche, nell'insegnamento e nella gestione di eventi.

Studi

Master of Arts in Media Arts, Universidad de Chile

Titolo di pittore, Universidad de Chile

Laurea in Arte, Specializzazione in Arte Plastica, Universidad de Chile

Post-laurea in arti mediatiche, Università Nazionale di Córdoba Argentina

Corso post-laurea in Education, University of Chile

Diploma di istruzione superiore, Università Centrale del Cile

Esposizioni

2018 Mostra "El Conejazo" Galería Sala al Paso (Santiago del Cile)

2018 Galleria d'arte della Galleria Eduardo Lira (Santiago del Cile)

2018 Centro Culturale Liceo Alemán (Santiago del Cile)

2018 Mostra "El Casco del Obrero" Galleria Fondo y Forma (Santiago del Cile)

2017 Sfondo e forma della galleria "The Daily Bread" (Santiago del Cile)

2017 Encuentro de Performance Política EPP (Concepción, Chile)

2017 Sala Marta Colvin del centro di estensione (Università di Bío Bío)

2014 Encuentro ACTIVACIÓNAUTÓNOMATEMPORAL / AUT (Galleria El Cubo, Cile)

2013 Seminario di tokata (Facoltà di Lettere dell'Università del Cile)
2013 Mostra Internazionale d'Arte Postale Facoltà di Belle Arti dell'Università di Granada (Spagna)
2012 Festival Internazionale 2012 dell'immagine. Centro culturale e convegni Teatro Los Fundadores (Manizales, Colombia)
2011 AR [t] Festival Internazionale CEVIA (Palazzo dei Priori, Arcevia, Italia)
2010 3a edizione di AR [T] Festival Internazionale d'Arte CEVIA (Palazzo Convegni, Arcevia, Italia)
2010 2 ° WORLD MAIL ART MEETING 2010 (Colombia)
Festival internazionale d'arte 2010 AR [t] CEVIA 2010 (Arcevia, Italia)
2010 PUCV Extension Center (Valparaíso, Cile)
2009 Garage Space; UARCIS Valparaíso (Valparaíso, Cile)
2009 Minibus collettivo Estorbo Arte (Buenos Aires, Argentina)
2008 Seconda Biennale di performance e Art Action Deformes 08 (Santiago del Cile)
2007 Museo Multimediale (Università del Cile)
2007 Esposizione unità latinoamericana punta sì del mondo; Galleria del Centro Culturale dell'Unione Latina (Montevideo, Uruguay)
2007 Museo d'arte contemporanea MAC Cascavel. (Paraná, Brasile)
2007 Encuentro de Danza y Performance 07' Buenos Aires (Ciudad de la Plata, Argentina)
2006 Centro Culturale Borges (Buenos Aires, Argentina)
2006 Prima Performance Biennale "deformata" (Santiago del Cile)
2006 1 ° Festival dipartimentale delle prestazioni UCH
2006 Mostra Freedom 53 UARCIS
2005 UCH School of Arts
2004 Centro Culturale San José 2004

Bibliografia

Postdata: Esperanza Recuerda, Consuelo Vallejo Delgado e altri, Ed. L'unica porta a sinistra Spagna, 2014

Insegnamento Master post-laurea

- Metodologia nei nuovi media. Master of Arts in Media Arts. Graduate School University of Chile
- Creatività come cultura. Master of Arts and Education. Università Centrale del Cile

Insegnamento universitario

- Creazione artistica contemporanea, FAUP, Università Centrale del Cile
- Laboratorio installazione Lic. Belle Arti presso Facoltà di Lettere dell'Università del Cile
- Belle Arti presso Facoltà di Lettere dell'Università del Cile
- Architettura e Architettura FAUP presso Università Centrale
- Arti Visive presso l'Università Centrale grafica
- Graphic design School of design UDLA
- Prestazioni Laboratorio Costumi di specializzazione in Haute Couture AIEP

Esperienza in progetti di attività professionali artistiche rilevanti

- Giuria Padiglione Cileno 56° Biennale di Venezia CNCA Governo del Cile
- Organizzazione del seminario in Arti e New Media FONDART - U. de Chile
- Comitato tecnico per la Biennale di Venezia 56° (Consulente)
- CNCA Table of Visual Arts (ACA AG Rappresentazione)
- CNCA Mesa de la visualidad (Consulenza per la creazione del Ministero della Cultura)
CNCA

Conferenze e interventi in eventi accademici e / o professionali

- La performance in Cile, Dance and Performance Meeting. Magazine Malabia (Buenos Aires, Argentina)
- Lancio del codice di condotta, codici di buona pratica professionale ACA AG / UACH
- Lancio del codice di condotta, codici di buona pratica professionale ACA AG / UDEC
- Lancio del codice di pratica, codice di buona ACA pratica professionale AG
- Fashion Illustrated Ropero Paula, Paula Magazine / UDLA
- workshop Moda illustrazione, Ropero Paula Paula / UDLA
- Tarreo e Cachureo Seminario Tokatas U. de Chile
- Showcase: una forma di seduzione Ropero Paula Paula / UDLA

Partecipazione a società professionali

- ACA, Associated Contemporary Art AG Presidente del Consiglio di amministrazione 2014 - 2015
- UNA, Unione nazionale degli artisti AG. Direttore 2014 -2015
- APECH, Associazione dei pittori e scultori del Cile. Membro dal 2016

Contatti

- <http://estebancordova.cl/>
- <https://www.facebook.com/Artista.EstebanCordova>
- estcordova@gmail.com